黄自元楷书帖

九成宮醴泉銘

祕書監撿校侍中鉅鹿郡公臣魏徵奉勅撰

封面题字：张云生
封面设计：袁小燕

书法是我国的传统艺术，随着社会主义物质文明和精神文明建设的发展，我们应当重视继承祖国书法艺术的优良传统，充分发挥它的工具作用。

在很长一段时间以来，传统的书法没有得到应有的重视，有的青少年写字不讲结体、笔法，不循章法，不习字帖，乱画乱写，草草了事，这是容易误事的。写字应该合乎规格，讲求端正，容易辨认。

为了帮助青少年写好字，特别是中小学生打好书写的基础，选印了清代楷书家黄自元楷书帖两种：《九成宫》、《间架结构帖》供临摹学习。

黄自元善长楷书，字型布局严谨。横、竖、撇、捺、点清晰均匀，刚健舒展，工整美观。是历来书法家推崇的基础字帖之一。《间架结构帖》是根据汉字结构规律，提出九十二种书写方法，并用口诀形式解释，使人易于领会纯正的笔法运用。该帖字体规矩，端庄秀丽，是培养中小学生描摹临仿的范本，也是中小学老师学习书法和进行书法教学指导写字的参考，对广大书法爱好者自习书法也有一定的裨益。

原帖有很多繁体或异体字，未便删改，仅作分析结构字例。在实际应用时，应按照现行通用字书写。本帖后附现行汉体字，可按页面查对。

九成宮醴泉銘

祕書監撿校侍中鉅鹿郡公臣魏徵奉

勑撰



維貞觀六年孟夏之月　皇帝避暑乎九成之宮此則隨之仁壽宮也冠

山抗殿絶壑為池跨水架楹分巖竦闕高閣周建長廊四起棟宇膠葛臺

榭叅差仰視則迢
遞百尋下臨則崢
嶸千仞珠璧交暎
金碧相暉照灼雲

霞蔽虧日月觀其
移山迴澗窮泰極
侈以人從欲良足
深尤至於炎景流



金無鬱蒸之氣徵風徐動有淒清之涼信安體之佳所誠養神之勝地漢

之甘泉不能尚也
皇帝爰在弱冠經
營四方逮乎立年
撫臨億兆始以武



功壹海内終以文德懷遠人東越青邱南踰丹徼皆奉琛獻贄重譯来王

爲心憂勞成疾同堯肌之如腊甚禹足之胼胝針石屢加腠理猶滯爰居

京室每弊炎暑群

下請建離宮庶可

怡神養性　聖上

愛一夫之力惜十


家之產深閉固拒
未肯俯從以爲隨
氏舊宮營於曩代
棄之則可惜毀之

則重勞事貴因循
何必改作於是斲
彫爲樸損之又損
去其泰甚葺其頹

壞雜丹墀以沙礫
間粉壁以塗泥玉
砌接於土階茅茨
績於瓊室仰觀壯

麗可作鑒於既往
俯察卑儉是垂訓
於後昆此所謂至
人無為大聖不作

彼竭其力我享其
功者也然昔之池
沼咸引谷澗宮城
之内本乏水源求

而無之在乎一物
既非人力所致
聖心懷之不忘學
以四月甲申朔旬

有六日己亥　上
及中宮歷覽臺觀
閑步西城之陰躊
躇高閣之下俯察

厥土微覺有潤因而以杖導之有泉隨而涌出乃承以石檻引爲一渠其


湛恩之不竭将元
澤之常流匪唯乾
象之精蓋亦坤靈
之寶謹案禮緯云

王者刑殺當罰賞錫當功得禮之宜則醴泉出於關庭鶡冠子曰聖人之

德上及太清下及
霄中及萬靈則醴
泉出瑞應圖曰王
者純和飲食不貢

獻則醴泉出飲之令人壽東觀漢記曰光武中元元年醴泉出京師飲之


者痼疾皆愈然則
神物之来寔扶
明聖既可蠲兹沉
痼又将延彼遐齡

是以百辟卿士相
趍動色
我后固
懷撝挹有而弗有
雖休勿休不徒聞



於往昔以祥為懼
實取驗於當今斯
乃上帝玄符
天子令德豈臣之


末學所能丕顯但
職在記言屬茲書
事不可使國之盛
美有遺典策敢陳



實錄爰勒斯銘其
詞曰
惟　皇撫運奄壹
寰宇千載膺期萬

物斯覩功高大舜
勤深伯禹絶後光
前登三邁五握機
蹈矩乃聖乃神武



居崇茅宇樂不般
遊黃屋非貴天下
為憂人玩其華我
取其實還淳反本

代文以質居高思墜持滿戒溢念茲在茲永保貞吉

兼太子率更令

勃海男臣歐陽

詢奉　勅書

光緒壬午秋日

黃自元臨

星沙周墨香簃鐫石藏搨

善化張壽賓雙鉤刻石

間架結構摘要九十二法

昔人論間架以有中畫之字為式論結構以無中畫之字為式茲比而合之不復區别

宇宙定甯

天覆者凡畫皆冐于其下

至聖盖蓋

地載者有畫皆託于其上

勑部幼即

讓左者左昂右低

讀蝀議績

讓右者右伸左縮

喜吾婁安

甲平干午

葡萄蜀葛

句勺匀勿

橫擔者中畫宜長

直卓者中豎宜正

勾弩法其身不宜曲短

勾鉤法其勢不可直長

左在尤龙

右有去灰

木本朱東

樂棐築粲

畫短撇長

畫長撇短

畫短直長撇捺宜伸

畫長直短撇捺宜縮

十上下士

横長直短

才斗丰井

横短直長

丕正亞並

上下有畫須上短而下長

目自因固

左右有直宜左收而右展

川升邪邦

伊侈傪修

亦赤然無

三冊冉聿

右撇左直須左縮而右垂

左直右撇宜左斂而右放

點複者宜偃仰向背以求變

畫重者宜鱗羽參差以化板

雖願顧體

御謝樹術

鑾響需留

章意素累

兩平者左右宜均

三合者中間務正

二段者上下平分中
微加饒減

三聯者頭尾伸縮間
仍要停勻

吸呼峰峻

和知鈿細

嚚囂噐器

齒爾爽㡭

左旁小者齊其上

右邊少者齊其下

外四疊者體格必整方

內四疊者布置宜匀密

此七也乜

云去且旦

丈尺史又

武成或幾

斜勒者不宜平平則失勢

平勒者不宜倚倚則無儀

縱捺之字必要攢頭收尾

縱戈之法最忌力弱身彎

恩息必志

勉旭魁拋

天父外丈

鷄鳩輝頫

橫戈不厭曲

仲勾貴抱持

承上之乂正中為貴

屈勾之勢退縮斯宜

鳥馬焉爲

師明既野

朝故辰後

燮談茶黍

馬盡法其拏勾之鋒
宜注射四點之半

上平之字宜齊首

下平之字宜齊足

重掭者須有縮有伸

禁林森懋
棗戔哥柔
冠冕寇宅
雲普皆齊

疊趯者當或挑或駐
上下勾趯者下勾明而上勾暗
俯仰勾挑者俯勾縮而仰勾伸
上占地步者聽其上寬

衆表萬禹

施騰讓靖

敬獻斂劉

弼辨衍仰

下占地步者任其下濶

右占者右不妨獨豐

左占者左無嫌偏大

右左占者中宜遜

蕃筆衝擲

鸞鶯驚釁

風鳳飛氣

先見元毛

中間占者中獨雄

上下占者中小

縱腕宜曲勁

横腕貴圓[illegible]

庭居尹底

友及反皮

參修須形

治洪流海

縱撇悪鼠尾

聯撇悪排牙

三撇法以下撇首頂上撇之腹

三點法以下點提鋒與上點駐筆相應

是足走辵

者耆老考

馨聲繁繫

繼纊纏纗

下字直毋偏與上截中縫相對

上字直毋偏與下截左豎正對

錯綜者貴迎讓穿插而悪紛紜

縝密者宜布置安排而嫌擠雜

車申中巾

卓犖單畢。

易乃毋力

正主本王

當懸針而垂露則無韻

當垂露而懸針則無力

體雖宜斜而字心必正

形本自正而骨力必堅

身目耳貝
白工曰四
會合金命
琴吞各谷

字本瘦者其形勿短
身本矮者用筆宜肥
蓋下之法撇捺宜均
趂下之勢左右相稱

土止山公

了寸卜才

上下千小

贏齋龜鼉

雖宜肥而勿腫

雖宜瘦而勿臞

疏者豐之

密者勻之

晶磊轟森

爨鬱靈糜

口日田由

丁芋宇亭

堆疊者消納之

積累者清晰之

下畫宜微長以承右豎之末

末勾宜微拖似有帶下之勢

遠邉還逮

莫矣矢契

作仰冲行

臣巨於佳

之遶中字宜於上略
大而下小

畫長撇短者右不宜
用捺

左竪不嫌短右竪不
嫌長

左竪不嫌長右竪不
嫌短

官空宥宰
鷓赫鬭鬻
印印叩卹
邵郊鄭鄰

寶蓋之勻如鳥之視
胸乃妙
排纂之畫如工之鏤
物乃佳
從卩之字準此
从邑之字準此

陼 隝 陔 阪

从阜之字準此

登 癹 發 癸

从癶之字準此

祭 蔡 察 豋

从[illegible]之字準此

乑 臮 衆 聚

从乑之字準此

家象豪豢

从豕之字準此

仁儀俯休

單人傍字準此

從徐循後

雙人旁字準此

乳亂色邑

从乚之字準此

光緒甲申長至前五日

安化黃自元録舊本

星沙周墨香簃藏搨

附《九成宫醴泉铭》现行字表

一

			九
魏	中	祕	成
征	钜	书	宫
奉	鹿	监	醴
	郡	捡	泉
勅	公	校	铭
撰	臣	侍	

二

随	乎	之	维
之	九	月	贞
仁	成		观
寿	之	皇	六
宫	宫	帝	年
也	此	避	孟
冠	则	暑	夏

三

四	阙	跨	山
起	高	山	抗
栋	阁	架	殿
宇	周	楹	绝
胶	建	分	壑
葛	长	岩	为
台	廊	竦	池

四

金	嵘	遰	榭
碧	千	百	参
相	仞	寻	差
晖	珠	下	仰
照	璧	临	视
灼	交	则	则
云	暎	峥	迢

五

深	侈	移	霞
尤	以	山	蔽
至	人	回	亏
于	从	涧	日
炎	欲	穷	月
景	良	泰	观
流	足	极	其

六

诚	凉	风	金
养	信	徐	无
神	安	动	欝
之	骨	有	蒸
胜	之	凄	之
地	佳	清	气
汉	所	之	微

七

抚	营	皇	之
临	四	帝	甘
亿	方	爰	泉
兆	逮	在	不
始	乎	弱	能
以	立	冠	尚
武	年	经	也

八

琛	邛	德	功
献	南	怀	壹
贽	踰	远	海
重	丹	人	内
译	徼	东	终
来	皆	越	以
王	奉	青	文

九

为心忧劳成疾同尧肌之如腊甚禹足之胼胝针石屡加膝理犹滞爰居

一〇

京室每弊炎暑群下请建离宫庶可怡神养性 圣上爱一夫之力惜十

一一

家之产深闭固拒未肯俯从以为随氏旧宫营于曩代弃之则可惜毁之

一二

则重劳事贵因循何必改作于是斲彫为朴损之又损去其泰甚葺其颓

一三

坏杂丹墀以沙砾间粉壁以涂泥玉砌接于土阶茅茨续于琼室仰观壮

一四

丽可作鉴于既往俯察卑俭足垂训于后昆此所谓至人无为大圣不作

一五

彼竭其力我享其功者也然昔之池沼咸引谷涧宫城之内本乏水源求

一六

而无之在乎一物既非人力所致 圣心怀之不忘粤以四月甲申朔旬

一七

有六日己亥 上及中宫历览台观闲步西城之阴踌躇高阁之下俯察

一八

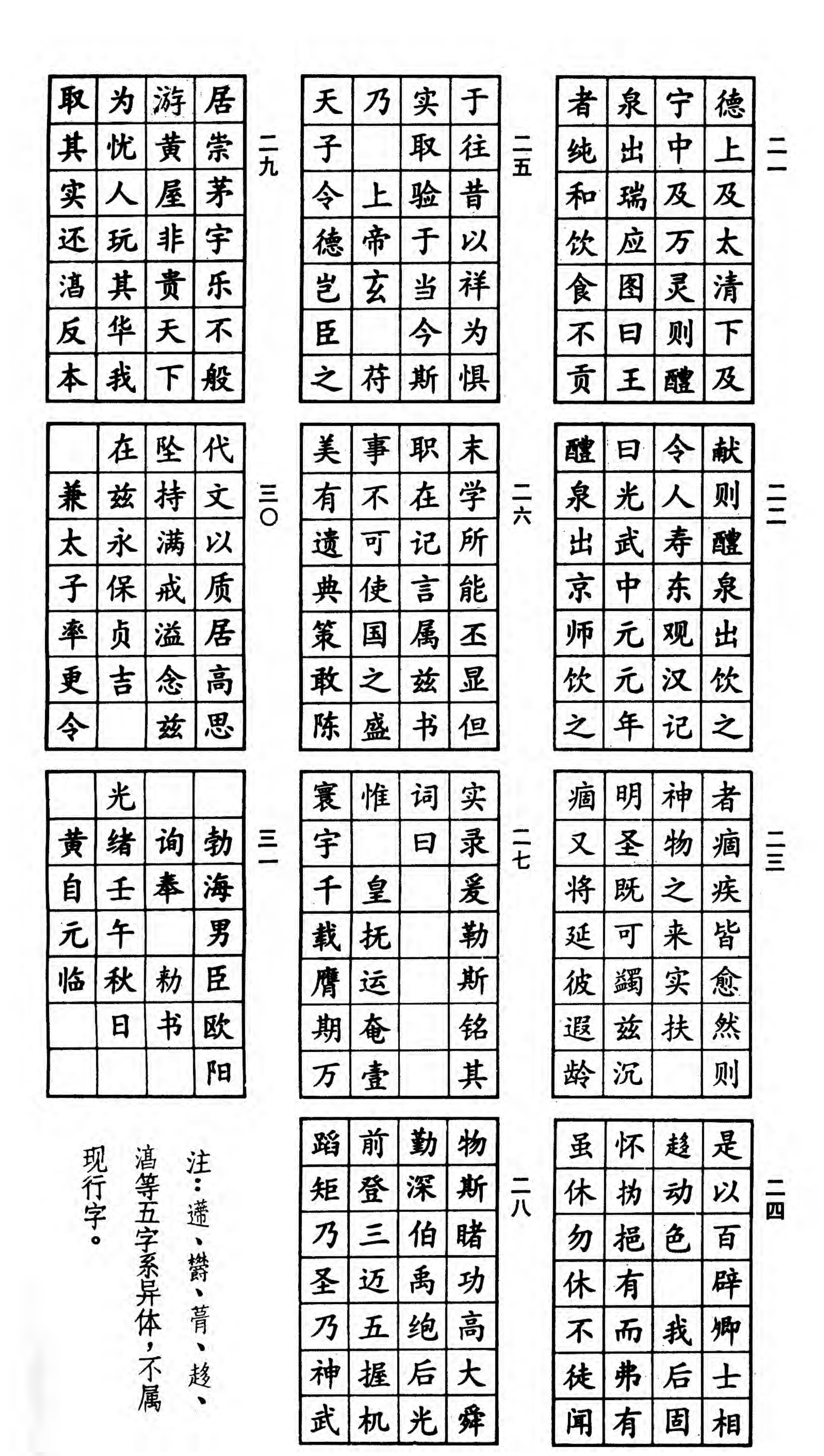
厥土微觉有润因而以杖导之有泉随而涌出乃承以石槛引为一渠其

一九

湛恩之不竭将元泽之常流匪唯乹象之精盖亦坤灵之宝谨案礼纬云

二〇

王者刑杀当罪赏锡当功得礼之宜则醴泉出于阙庭鹖冠子曰圣人之



二一 德上及太清下及宁中及万灵则醴泉出瑞应图曰王者纯和饮食不贡

二二 献则醴泉出饮之令人寿东观汉记曰光武中元元年醴泉出京师饮之

二三 者痼疾皆愈然则神物之来实扶明圣既可蠲兹沉痼又将延彼遐龄

二四 是以百辟卿士相趍动色我后固怀抈挹有而弗有虽休勿休不徒闻

二五 于往昔以祥为惧实取验于当今斯乃上帝玄苻天子令德岂臣之

二六 末学所能丕显但职在记言属兹书事不可使国之盛美有遗典策敢陈

二七 实录爰勒斯铭其词曰惟皇抚运奄壹寰宇千载膺期万

二八 物斯睹功高大舜勤深伯禹绝后光前登三迈五握机蹈矩乃圣乃神武

二九 居崇茅宇乐不般游黄屋非贵天下为忧人玩其华我取其实还湻反本

三〇 代文以质居高思坠持满戒溢念兹在兹永保贞吉兼太子率更令

三一 勅海男臣欧阳询奉勅书光绪壬午秋日黄自元临

注：遾、欝、肎、趍、湻等五字系异体，不属现行字。

书名	开本	定价
何绍基墨迹选汇（二辑）	十六开	一·二〇元
当代楹联墨迹选	十六开	二·九〇元
深切的怀念（草书帖）	十六开	〇·九〇元
钱刻鲁迅笔名印集	三〇开	三·五四元



黄自元楷书帖

出版者：湖南美術出版社
（长沙市人民路14号）
责任编辑：肖大毅　袁小燕
发行者：湖南省新华書店
印刷者：长沙市湘中印刷厂
※
2年11月第一版 1982年11月第一次印刷
开本：787×1092毫米 1/20 印张：3
书号：8233·316　　定价：0.76元